

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТАНЕЦ (КЛАССИЧЕСКИЙ, НАРОДНЫЙ, БАЛЬНЫЙ, СОВРЕМЕННЫЙ)**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей хореографического искусства.

Задачи: приобрести системы знаний, умений и навыков методик исполнения танцев; освоить разнообразие стилей, манеры и техники исполнения танцев; изучить теоретические основы становления и развития новых форм танца; овладеть опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Танец (классический, народный, балльный, современный)» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Танец (классический, народный, балльный, современный)» изучается с 1-го по 7-й семестры включительно для очной и с 1 по 8 семестры для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы до поступления в ВУЗ и проверяются на вступительных испытаниях. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Специфика работы актера в кино и на телевидении (работа актера перед камерой)»; «Сценический бой без оружия»; «Сценическое фехтование»; «Актерское мастерство»; «Тренинги актерского мастерства»; «Основы пантомимы»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ УК-2.2 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с	Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать

	<p>учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
<p>УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>

<p>ПК5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.</p>	<p>ПК-5.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа</p>	<p>Знать: технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров Уметь: актерски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение Владеть (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым Разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного И эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли; Навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой</p>
<p>ПК11. Способен исполнять обязанности помощника</p>	<p>ПК-11.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над</p>	<p>Знать: основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера.</p>

режиссера (ассистента)	спектаклем ПК-11.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	Уметь: выполнять функции помощника режиссера. Владеть: навыками организации репетиций
---------------------------	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Танец (классический, народный, балльный, современный)» составляет 21 зе, 756 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 458 акад.ч. СРС 145 акад.ч. По заочной форме обучения контактных 68 акад.ч, и СРС 644 акад.ч., формы контроля зачет, экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
			ВС ЕГ О	Пр.		СРС	Кон тро ль	
1	Упражнения классического танца	1		5				
2	Постановка корпуса			6				
3	Постановка головы			6				
4	Постановка рук и ног			6				
5	Упражнения у станка			6		1		
6	Упражнения экзерсиса			5		1		
7	Несложные прыжки в медленном темпе.			6		1		
8	Упражнения на силу мышц,			5		1		
9	Упражнения на эластичность связок, подвижность суставов			5				
	Итого по семестру			50		4	54	экзамен
1	Народный танец	2		7		2		
2	Позиции и положения рук и ног			7		2		
3	Изучение элементов русского танца			7		2		
4	Поклоны по I или III свободной позиции			7		2		
5	Основные движения белорусского танца			8		2		
6	Основные движения			8		2		

	итальянского танца						
7	Основные движения и шаги польки, подготовка к вращениям		8		2		
8	Танцевальные этюды, основанные на русском танце		8		4		
9	Танцевальные этюды, основанные на белорусском, итальянских и других (по выбору педагога) танцах.		8		4		
	Итого по семестру		68		22		ЗАЧЕТ с оценкой
1	Танцевальная бытовая культура конца XIX - XX вв.	3	7		1		
2	Позиции ног – I, II, III и IV свободные позиции;		7		1		
3	Позиции рук - I, II, III позиции		7		1		
4	Поклон кавалера Реверанс дамы		7		1		
5	Положение позы - en face, en sautoir, en croisé, en effaçé; Положения в паре – закрытая, открытая позиция и позиция промеда.		8		1		
6	Шаги – бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы		8		2		
7	Танец – «Русский лирический»		8		2		
8	Танец-«Йоксу-польку»		8		2		
9	Танец – «Сударушка»		8		2		
	Итого по семестру		68		13	27	экзамен
1	Классический танец: 1. Demi-plié et grand plié (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям. 1. Demi-plié et grand plié (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям	4	7		2		
2	Battement tendu et demi-plié (вытягивание ноги с полуприседанием) по I, III, V позициям, Battement jeté (бросок ноги) по I, III, V позициям в трех направлениях		7		2		
3	Battement jeté en sautoir (скользящий, отскакивающий бросок ноги)		7		2		
4	Battement tendu soutenu, Pas de terre, Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад по 1/4 круга, позднее по 1/2 круга		7		2		
5	Battement fondus (плавное приседание) по трем		8		2		

	направлениям Batementfrappes (ударный батман) по трем направлениям Passe (положение, при котором согнутая нога в колене подводится стопой под колено опорной ноги)							
6	Grandsbatementjete (большой бросок ноги) по трем направлениям, с паузами и слитно Releve'(поднимание на полупальцы) по I, III, V позициям		8		2			
7	Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево)		8		2			
8	PortdebrasIIформа. Положениекорпуса, ракурсы - enfase, epaulementcroisse, epaulementeffacee		8		4			
9	Saute (прыжки маленькие и большие) по I, II и V позициям		8		4			
	Итого по семестру		68		22			
1	Историко-бытовой танец: Позиций ног и рук для исторических танцев; Танцевальный шаг		7		4			
2	Современный поклон для девушек и юношей Paschasse' вперед и назад Pase'leve' вперед и назад		7		4			
3	Paschasse' вперед и назад, соединенное с pase'leve' с поворотами вправо и влево Pasbalance' - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук		7		2			
4	Pas польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед и назад; в повороте и в сторону.Pas галопа вперед и назад		7		2			
5	Pas вальса, (в три pas) в правую сторону и в левую Вальсовая «дорожка» (променад) Pas вальса, соединенное с pasbalance' и с дорожкой	5	8		2			
6	Pas полонеза.		8		2			
7	Вальс в три па в парах		8		2			
8	Полонез (несложные фигуры) в парах		8		2			
9	Полька в парах Галоп в парах		8		2			
	Итого по семестру		68		22	36	ЭКЗАМЕН	

1	Танцы Русской бальной хореографии: Падекатр	6		7		4		
2	Танцы Русской бальной хореографии:падеграс			7		4		
3	Танцы Русской бальной хореографии: Краковяк			7		4		
4	Джазовые танцы:тустеп			7		4		
5	Джазовые танцы: чальстон			8		4		
6	Джазовые танцы: матчиш			8		5		
7	Джазовые танцы: кейк-уок			8		5		
8	Классический танец: Grandplie' по IV позиции,Battementtendu с опусканием пятки на пол по II позиции, Battementtendujete'наполупальца х.,Комбинация petitbattementjete' etbattementpique'			8		5		
9	Rondejambparterre слитно по полукругу, Battementfondu в трех направлениях, Battementfrappe' в трех направлениях, Relevelent (медленное поднятие ноги на 90 градусов, Battementdeveloppe' в трех направлениях, Releve' на одну ногу, PortdebrasIII форма, Раз balance, Changementdepieds.Pasechappe			8		5		
Итого по семестру				68		40		ЗАЧЕТ
1	Народно-характерный танец: Экзерсис у станка: приседание по I, II и III позициям, характерные - battementtendu, battementtendujete', ronddejambparterre, каблучное упражнения, flic – flas(упражнения с ненапряженной стопой), battementdeveloppe', дробные выстукивания, перегибы и наклоны и корпуса и другие движения.	7		7		2		
2	На середине зала: подготовка к присядке, «хлопушкам», полуприсядка (для мужского класса), подбивки, дробные выстукивания и другие движения.			7		2		
3	На середине зала:подбивки, дробные выстукивания и другие движения			7		2		
4	Основные движения украинского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы – «бигунец», боковые ходы –			7		4		

	«тынок»,						
5	Боковые ходы украинского танца: «дорижка» (припадание), «верёвочка», «вихлясьник», «голубцы», повороты вокруг себя и другие движения.		8		4		
6	Основные движения испанского танца: основные положения ног, основные положения рук.		8		2		
7	Основные движения испанского танца: основные ходы – длинные шаги, шаги с переступаниями, боковые ходы – глиссад, перескакивания с ноги на ногу, различные выстукивания и другие движения		8		2		
8	Танцевальные этюды основанные на украинском и материале.		8		2		
9	Танцевальные этюды основанные на испанском материале.		8		2		
	Итого по семестру		68		22	36	ЭКЗАМЕН
	ИТОГО ПО КУРСУ		756	458	145	153	

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
			ВС ЕГ О	ПГЗ	МГ З	СР С	Кон тро ль	
1	Упражнения классического танца	1		0,5		6		
2	Постановка корпуса			0,5		6		
3	Постановка головы			0,5		6		
4	Постановка рук и ног			0,5		6		
5	Упражнения у станка			0,5		6		
6	Упражнения экзерсиса			0,5		6		
7	Несложные прыжки в медленном темпе.			0,5		6		

8	Упражнения на силу мышц, растяжку		0,5	8		
	Итого по семестру		4	50		
1	Народный танец: Позиции и положения рук и ног	2	0,5	5		
2	Изучение элементов русского танца		0,5	5		
3	Поклоны по I или III свободной позиции		0,5	6		
4	Основные движения белорусского танца		0,5	6		
5	Основные движения итальянского танца		0,5	6		
6	Основные движения и шаги польки, подготовка к вращениям		0,5	6		
7	Танцевальные этюды, основанные на русском танце		0,5	6		
8	Танцевальные этюды, основанные на белорусском, итальянских и других (по выбору педагога) танцах.		0,5	6		
	Итого по семестру		4	46	4	ЗАЧЕТ
1	Танцевальная бытовая культура конца XIX - XX вв.	3	1	13		
2	Позиции ног – I, II, III и IV свободные позиции;		1	13		
3	Позиции рук - I, II, III позиции		1	14		
4	Поклон кавалера Реверанс дамы		1	14		
5	Положения позы - en face, en sautoir, en croise, en efface; Положения в паре – закрытая, открытая позиция и позиция промеда.		1	14		
6	Шаги – бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы		1	14		
7	Танец – «Русский лирический»		1	14		
8	Танец-«Йоксу-польку»		1	14		
9	Танец – «Сударушка»		2	14		
	Итого по семестру		10	125	9	ЭКЗАМЕН
1	Классический танец: 1. Demi-plie' et grand-plie' (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям. 1. Demi-plie' et grand-plie' (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям		2	17		
2	Battement tendu, battement tendu sur demi-plie (вытягивание ноги с полуприседанием) по I, III, V позициям, Battement jeté		2	18		

	(бросок ноги) по I, III, V позициям в трех направлениях	4						
13	Battementjetepies (колющий, отскакивающий бросок ноги)			2		18		
4	Battementtendusoutenus Passeparterre Rondejambparterre (полукруг ногой по полу) вперед и назад по 1\4 круга, позднее по 1\2 круга			2		18		
5	Battementfondus (плавное приседание) по трем направлениям Battementfrappes (ударный батман) по трем направлениям Passe (положение, при котором согнутая нога в колене подводится стопой под колено опорной ноги)			2		18		
	Итого по семестру			10		89	9	ЭКЗАМЕН
6	Grandsbattementjete (большой бросок ноги) по трем направлениям, с паузами и слитно Releve'(поднимание на полупальцы) по I, III, V позициям	5		2		20		
7	Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево)			4		20		
8	PortdebrasПформа. Положениекорпуса, ракурсы - enfase, epaulementcroisse, epaulementeffacee			2		20		
9	Saute (прыжки маленькие и большие) по I, II и V позициям			2		20		
	Итого по семестру			10		80		
1	Историко-бытовой танец: Позиций ног и рук для исторических танцев; Танцевальный шаг	6		1		11		
2	Современный поклон для девушек и юношей Paschasse' вперед и назад Pase'leve' вперед и назад			1		12		
3	Paschasse' вперед и назад, соединенное с pase'leve' с поворотами вправо и влево Pasbalance' - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук			1		12		
4	Pas польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед и назад; в повороте и в сторону.Pas галопа вперед и назад			1		12		
5	Pas вальса, (в три pas) в правую сторону и в левую Вальсовая «дорожка»			1		12		

	(променад) Pas вальса, соединенное с pasbalance' и с дорожкой							
6	Pas полонеза.		1		12			
7	Вальс в три па в парах		2		12			
8	Полонез (несложные фигуры) в парах		1		12			
9	Полька в парах Галоп в парах		1		12			
	Итого по семестру		72	10		107	9	экзамен
1	Танцы Русской бальной хореографии:Падекатр		1		6			
2	Танцы Русской бальной хореографии:падеграс		1		6			
3	Танцы Русской бальной хореографии: Краковяк		1		6			
4	Джазовые танцы:тустеп		1		6			
5	Джазовые танцы: чальстон		1		6			
6	Джазовые танцы: матчиш		1		6			
7	Джазовые танцы: кейк-уок		1		6			
8	Классический танец: Grandplie' по IV позиции,Battementtendu с опусканием пятки на пол по II позиции, Battementtendujete'наполупальца х.,Комбинация petitbattementjete' etbattementpique'		1		8			
9	Rondejambparterre слитно по полукругу, Battementfondu в трех направлениях, Battementfrappe' в трех направлениях, Relevent (медленное поднятие ноги на 90 градусов, Battementdeveloppe' в трех направлениях, Releve' на одну ногу, PortdebrasIII форма, Раз balance, Changementdepieds.Pasechappe	7	2		8			
	Итого по семестру			10		58	4	зачет
1	Народно-характерный танец: Экзерсис у станка: приседание по I, II и III позициям, характерные - battementtendu, battementtendujete', rondejambparterre, каблучное упражнения, flic – flac (упражнения с ненапряженной стопой), battementdeveloppe', дробные выстукивания, перегибы и наклоны и корпуса и другие движения.	8	2		33			

2	На середине зала: подготовка к присядке, «хлопушка», полуприсядка (для мужского класса), подбивки, дробные выстукивания и другие движения.		2		33		
3	На середине зала: подбивки, дробные выстукивания и другие движения		2		33		
4	Основные движения украинского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы – «бигунец», боковые ходы – «тынок»,		2		32		
5	Боковые ходы украинского танца: «дорижка» (припадание), «верёвочка», «вихлясьник», «голубцы», повороты вокруг себя и другие движения.		2		18		
6	Основные движения испанского танца: основные положения ног, основные положения рук.		2		18		
7	Основные движения испанского танца: основные ходы – длинные шаги, шаги с переступаниями, боковые ходы – глиссад, перескакивания с ноги на ногу, различные выстукивания и другие движения		2		18		
8	Танцевальные этюды основанные на украинском и материале.		2		18		
9	Танцевальные этюды основанные на испанском материале.		2		18		
	Итого по семестру		10		89	9	ЭКЗАМЕН
	ИТОГО ПО КУРСУ	756	68		644	44	

4.3. Содержание разделов дисциплины

1. Упражнения классического танца. Постановка корпуса. Постановка головы. Постановка рук и ног. Упражнения у станка.

2. Упражнения экзерсиса. Несложные прыжки в медленном темпе. Упражнения на силу мышц, упражнения на эластичность связок, подвижность суставов.

3. Народный танец. Позиции и положения рук и ног. Изучение элементов русского танца.

4. Поклоны по I или III свободной позиции.

5. Основные движения белорусского танца

6. Основные движения итальянского танца

7. Основные движения и шаги польки, подготовка к вращениям

8. Танцевальные этюды, основанные на русском танце

9. Танцевальные этюды, основанные на белорусском, итальянских и других (по

выбору педагога) танцах.

10. Танцевальная бытовая культура конца XIX - XX вв.
11. Позиции ног – I, II, III и IV свободные позиции;
12. Позиции рук - I, II, III позиции ;
13. Поклон кавалера. Реверанс дамы .
14. Положение поз - enfase, epaulementcroisse, epaulementefface;
15. Положения в паре – закрытая, открытая позиция и позиция промеда.
16. Шаги – бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
17. Танец – «Русский лирический»
18. Танец-«Йоксу-польку»
19. Танец – «Сударушка»
20. Классический танец: Demiplier et grandplier (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям. Demiplier et grandplier (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям
21. Battement tendu set demiplier (вытягивание ноги с полуприседанием) по I, III, V позициям, Battement tete (бросок ноги) по I, III, V позициям в трех направлениях
22. Battement tete piques (колющий, отскакивающий бросок ноги)
23. Battement tendu soutenu
24. Passe par terre
25. Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад по $\frac{1}{4}$ круга, позднее по $\frac{1}{2}$ круга
26. Battement fondu (плавное приседание) по трем направлениям
27. Battement frappes (ударный батман) по трем направлениям
28. Passe (положение, при котором согнутая нога в колене подводится стопой под колено опорной ноги)
29. Grand battement tete (большой бросок ноги) по трем направлениям, с паузами и слитно
30. Releve (поднимание на полупальцы) по I, III, V позициям
31. Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево). Port de bras II форма. Положение корпуса, ракурсы - enfase, epaulementcroisse, epaulementefface
32. Saute (прыжки маленькие и большие) по I, II и V позициям
33. Историко-бытовой танец: Позиций ног и рук для исторических танцев; Танцевальный шаг.
34. Современный поклон для девушек и юношей
35. Paschasse' вперед и назад. Pas'leve' вперед и назад. Paschasse' вперед и назад, соединенное с pas'leve' с поворотами вправо и влево.
36. Pasbalance' - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук.
37. Pas польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед и назад; в повороте и в сторону. Pas галопа вперед и назад
38. Pas вальса, (в три pas) в правую сторону и в левую
39. Вальсовая «дорожка» (променада)
40. Pas вальса, соединенное с pasbalance' и с дорожкой
41. Pas полонеза.
42. Вальс в три па в парах.

- 43.Полонез (несложные фигуры) в парах
- 44.Полька в парах
- 45.Галоп в парах
- 46.Танцы Русской бальной хореографии: Падекатр
- 47.Танцы Русской бальной хореографии:падеграс
- 48.Танцы Русской бальной хореографии: Краковяк
- 49.Джазовые танцы:тустеп
- 50.Джазовые танцы: чальстон
- 51.Джазовые танцы: матчиш
- 52.Джазовые танцы: кейк-уок
- 53.Классический танец: Grandplie' по IV позиции,Battementtendu с опусканием пятки на пол по II позиции, Battementtendujete'наполупальцах.,Комбинация petitbattementjete' etbattementtrique'
- 54.Ronddejambparterre слитно по полукругу, Battementfendu в трех направлениях, Battementfrappe' в трех направлениях, Relevelent (медленное поднимание ноги на 90 градусов, Battementdeveloppe' в трех направлениях, Releve' на одну ногу, PortdebrasIII форма, Раз balance, Changementdepieds.Pasechappe
- 55.Народно-характерный танец:
- 56.Экзерсис у станка: приседание по I, II и III позициям, характерные - battementtendu, battementtendujete', ronddejambparterre, каблучное упражнения, flic – flac(упражнения с ненапряженной стопой), battementdeveloppe', дробные выстукивания, перегибы и наклоны и корпуса и другие движения.
- 57.На середине зала: подготовка к присядке, «хлопушкам», полуприсядка (для мужского класса), подбивки, дробные выстукивания и другие движения.
- 58.Основные движения украинского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы – «бигунец», боковые ходы – «тынок»,
- 59.Боковые ходы украинского танца: «дорижка» (припадание), «верёвочка», «вихилияник», «голубцы», повороты вокруг себя и другие движения.
- 60.Основные движения испанского танца: основные положения ног, основные положения рук.
- 61.Основные движения испанского танца: основные ходы – длинные шаги, шаги с переступаниями, боковые ходы – глиссад, перескакивания с ноги на ногу, различные выстукивания и другие движения
- 62.Танцевальные этюды, основанные на украинском и материале.
- 63.Танцевальные этюды, основанные на испанском материале.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3
Упражнения классического танца	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов. Практическое занятие.
Постановка корпуса	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие.	Практическое занятие.

	Самостоятельная работа.	
Постановка головы	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Постановка рук и ног	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Упражнения у станка	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Упражнения экзерсиса	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Несложные прыжки в медленном темпе.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Упражнения на силу мышц,	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Упражнения на эластичность связок, подвижность суставов	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Народный танец	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Позиции и положения рук и ног	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Изучение элементов русского танца	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Поклоны по I или III свободной позиции	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Основные движения белорусского танца	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.

Основные движения итальянского танца	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Основные движения и шаги польки, подготовка к вращениям	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Танцевальные этюды, основанные на русском танце	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Показ самостоятельных танцевальных этюдов.
Танцевальные этюды, основанные на белорусском, итальянских и других (по выбору педагога) танцах.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Показ и защита самостоятельных танцевальных этюдов.
Танцевальная бытовая культура конца XIX - XX вв.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Позиции ног – I, II, III и IV свободные позиции;	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Позиции рук - I, II, III позиции	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Поклон кавалера Реверанс дамы	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Положениепоз - enfase, epaulementcroisse, epaulementefface; Положения в паре – закрытая, открытая позиция и позиция промеда.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Шаги – бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Танец – «Русский лирический»	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Танец-«Йоксу-польку»	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.

	Самостоятельная работа.	
Танец – «Сударушка»	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Классический танец: 1.Demiplier' etgrandplier' (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям1. Demiplier' etgrandplier' (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Battementtendusetdemiplier (вытягивание ноги с полуприседанием) по I, III, V позициям, Battementjete (бросок ноги) по I, III, V позициям в трех направлениях	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.;
Battementjetepeques (колющий, отскакивающий бросок ноги)	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Battementtendussoutenus Passeparterre Rondejambparterre (полукруг ногой по полу) вперед и назад по 1/4 круга, позднее по 1/2 круга	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Battementfondus (плавное приседание) по трем направлениям Battementfrappes (ударный батман) по трем направлениям Passe (положение, при котором согнутая нога в колене подводится стопой под колено опорной ноги)	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Grandsbattementjete (большой бросок ноги) по трем направлениям, с паузами и слитно Releve'(поднимание на полупальцы) по I, III, V позициям	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево)	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
PortdebrasIIформа. Положениекорпуса, ракурсы - enfase, epaulementcroisse, epaulementeffacee	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Saute (прыжки маленькие и большие) по I, II и V позициям	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Историко-бытовой танец: Позиций ног и рук для исторических танцев; Танцевальный шаг	Практическое полугрупповое занятие.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.

	Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Современный поклон для девушек и юношей Paschasse' вперед и назад Pase'leve' вперед и назад	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Paschasse' вперед и назад, соединенное с pase'leve' с поворотами вправо и влево Pasbalance' - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Pas польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед и назад; в повороте и в сторону.Pas галопа вперед и назад	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Pas вальса, (в три pas) в правую сторону и в левую Вальсовая «дорожка» (променад) Pas вальса, соединенное с pasbalance' и с дорожкой	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Pas полонеза.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Вальс в три па в парах	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Полонез (несложные фигуры) в парах	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Полька в парах Галоп в парах	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Танцы Русской бальной хореографии: Падекатр	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Танцы Русской бальной хореографии:падеграс	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.

Танцы Русской бальной хореографии: Краковяк	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Джазовые танцы: тустеп	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Джазовые танцы: чальстон	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Джазовые танцы: матчиш	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Джазовые танцы: кейк-уок	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Классический танец: Grandplie' по IV позиции, Battementtendu с опусканием пятки на пол по II позиции, Battementtendujete' на полупальцах., Комбинация petitbattementjete' et battementpique'	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Rondejambparterre слитно по полукругу, Battementfendu в трех направлениях, Battementfrappe' в трех направлениях, Relevent (медленное поднятие ноги на 90 градусов, Battementdevelope' в трех направлениях, Releve' на одну ногу, PortebrasIII форма, Pas balance, Changementdepieds. Pasechappe	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Народно-характерный танец: Экзерсис у станка: приседание по I, II и III позициям, характерные - battementtendu, battementtendujete', ronddejambparterre, каблучное упражнения, flic – flac (упражнения с ненапряженной стопой), battementdevelope', дробные выстукивания, перегибы и наклоны и корпуса и другие движения.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
На середине зала: подготовка к присядке, «хлопушка», полуприсядка (для мужского класса), подбивки, дробные выстукивания и другие движения.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
На середине зала: подбивки, дробные выстукивания и другие движения	Практическое полугрупповое занятие.	Практическое занятие.

	Самостоятельная работа.	
Основные движения украинского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы – «бигунец», боковые ходы – «тынок»,	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Боковые ходы украинского танца: «дорижка» (припадание), «верёвочка», «вихлясник», «голубцы», повороты вокруг себя и другие движения.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Основные движения испанского танца: основные положения ног, основные положения рук.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Основные движения испанского танца: основные ходы – длинные шаги, шаги с переступаниями, боковые ходы – глиссад, перескакивания с ноги на ногу, различные выстукивания и другие движения	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Танцевальные этюды основанные на украинском и материале.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Показ и защита самостоятельных танцевальных этюдов.
Танцевальные этюды основанные на испанском материале.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Показ и защита самостоятельных танцевальных этюдов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно. Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 2 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий, опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентности подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Танец (классический, народный, балльный, современный)» проводится в форме зачета и экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК2; УК7; ПК5.	Зачет / не зачет
Промежуточная аттестация: зачет (Демонстрация упражнений танца)	УК7; ПК5	Зачет / не зачет

Промежуточная аттестация: экзамен (Танцевальные этюды и постановки на основе упражнений танцев (по выбору педагога) и защита танцевальной композиции)	УК2; УК7; ПК5; ПК11	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
---	---------------------	--

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 1 СЕМЕСТРА

Танцевальные этюды, основанные на русском танце

Танцевальные этюды, основанные на белорусском, итальянских и других (по выбору педагога) танцах.

Показ ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК7; ПК5;

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 2 СЕМЕСТРА

Танец – «Русский лирический»

Танец -«Йоксу-польку»

Танец – «Сударушка»

Показ ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК7; ПК5;

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 3 СЕМЕСТРА

Демонстрация упражнений классического танца:

Классический танец: Demi plie' et grand plie' (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям 1. Demi plie' et grand plie' (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям

Battement tendus tendus et demi plie (вытягивание ноги с полуприседанием) по I, III, V позициям, Battement jete (бросок ноги) по I, III, V позициям в трех направлениях

Battement jete piqes (колющий, отскакивающий бросок ноги)

Battement tendus soutenus

Passe par terre

Rond de jamb par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад по 1\4 круга, позднее по 1\2 круга

Battement fondus (плавное приседание) по трем направлениям

Battement frappes (ударный батман) по трем направлениям

Passe (положение, при котором согнутая нога в колене подводится стопой под колено опорной ноги)

Grands battement jete (большой бросок ноги) по трем направлениям, с паузами и слитно Releve' (поднимание на полупальцы) по I, III, V позициям

Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево)

Port de bras II форма. Положение корпуса, ракурсы - en fase, epaulement croisse, epaulement effacee

Saute (прыжки маленькие и большие) по I, II и V позициям

Показ ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК7; ПК5; ПК11

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 4 СЕМЕСТРА

Показ в парах: Вальс в три па в парах, Полонез в парах, Полька в парах, Галоп в парах

Показ ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК7; ПК5;

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 5 СЕМЕСТРА

Танцы Русской бальной хореографии: Падекатр

Танцы Русской бальной хореографии: падеграс

Танцы Русской бальной хореографии: Краковяк

Джазовые танцы: тустеп

Джазовые танцы: чарльстон

Джазовые танцы: матчиш

Джазовые танцы: кейк-уок

Показ ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК7; ПК5;

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 6 СЕМЕСТРА

Показ в парах: Джазовые танцы:тустеп

Джазовые танцы: чальстон

Джазовые танцы: матчиш

Джазовые танцы: кейк-уок

Показ ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК7; ПК5;

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 7 СЕМЕСТРА - ЭКЗАМЕН

Экзамен проводится в виде тестирования для проверки теоретических знаний и показа пластического спектакля или пластических композиций, включающих элементы танцевальных движений по всему курсу.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК2; УК7; ПК5; ПК11

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература основная:

1. Сценический танец [Текст] : учеб.прогр. по спец. 070201 - "Актер. искусство", специализация "Артист драм. театра и кино", квалификация "Артист драм. театра и кино" для оч. и заоч. отд-ний / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Г. В. Орлова]. - М. : МГУКИ, 2011. - 28 с.
2. Методика преподавания народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Заигрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.). - Рязань :Рязан. фил. МГИК, 2015. - 97 с.
3. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Громов Юрий Иосифович ; Ю. И. Громов. - Москва : Планета музыки, 2011. - 256 с.
4. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб.пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - М. : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1751-3 :

Литература дополнительная:

Богданов, Г. Ф.

Работа над танцевальной речью : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 129 с. - ISBN 5-94778-051-8 : 65-.

**ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ, СОВРЕМЕННЫЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

[//https://www.culture.ru/theaters/performances-](https://www.culture.ru/theaters/performances-) портал «Культура.РФ»// Театры;
Каталог спектаклей//

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1 семестр

Тема 1. Классический танец

Упражнения классического танца являются основным учебно-тренировочным материалом в течение всего периода обучения. Они обеспечивают правильную постановку корпуса, головы, рук и ног, развивают силу мышц, эластичность связок, подвижность суставов, вырабатывают законченность и форму движения, активно способствуют исправлению недостатков телосложения.

Упражнения у станка на первом году обучения в 1 семестре разучиваются стоя лицом к станку и держась за палку обеими руками, в медленном темпе. Упражнения экзерсиса на середине зала ограничен и сводится к упражнениям для рук, корпуса и головы, к несложным прыжкам, медленном темпе.

- 1. Positions de pieds (позиции ног) I, II, III, V, VI**
2. Positions de bras (позиции рук) I, II, III
3. Demi plie' (полуприседание) по I, II позициям
4. Battement tendus (вытягивание ноги) по I, II позиции в трех направлениях
5. Battement jete (бросок ноги) по I позиции в трех направлениях
6. Passe par terre
7. Rond de jamb par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад по 1/4
8. Положение ноги sur le cou-de-pied (условное и обхватное)
- 9. Releve' (поднимание на полупальцы) по I позиции**
10. Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево)
11. Saute (прыжки маленькие и большие) по I позиции
12. Port de bras (движения рук) 1 форма

Литература:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб., 2006.
2. Васильева Е. Танец. М., 1968.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» Л.-М.1963.
4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М., 2004.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М., 2004.
6. Смирнова М.В. Основные элементы классического танца. М., 1979.

Тема 2. Народный танец

Народные танцы - это прежде всего выражение национального характера, это обычаи и культура различных народов. Изучение этих танцев, различных по ритму, характеру и стилю исполнения, активно развивает пластику, технику, способствует раскрытию творческой индивидуальности.

Элементы народного танца вводятся в экзерсисы у станка, когда наиболее сложные из них требуют предварительной подготовки для грамотного и четкого исполнения в танцевальных эпизодах и танцах. В дальнейшем эти элементы переходят в развернутый станок. Рекомендуется на последних семестрах переходить полностью на указанный станок с сохранением элементов классического станка (по выбору педагога). Целью этих упражнений у станка является укрепление мышц, связок и суставов, которые недостаточно участвуют в упражнениях классического танца. Кроме того, они отрабатывают технику, четкость и точный характер исполнения.

На первом курсе изучаются основы народно-характерного танца, используя движения русского, белорусского, итальянского и других танцев (по усмотрению педагога) на середине зала:

1. Позиций ног – свободные, прямые, завернутые.
2. Позиций и положений рук.
3. Поклоны по I или III свободной позиции:
простой (поясной) на месте, простой (поясной) с продвижением вперед и назад. Поклоны могут исполняться в сочетании с движениями рук.
4. Изучение элементов русского танца: ходы, танцевальный бег, «молоточки», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», подготовка к дробным выстукиваниям и другие движения.
5. Основные движения белорусского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы, боковые ходы, повороты вокруг себя и другие движения.
6. Основные движения итальянского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы, легкие прыжки и подскоки, повороты вокруг себя и другие движения.
7. Основные движения и шаги польки, подготовка к вращениям.
8. Танцевальные этюды, основанные на русском, белорусском, итальянских и других (по выбору педагога) танцах.

Литература:

1. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975
2. Борзов А. Танцы народов мира, М., 2006.
3. Борзов А. Народно-сценический танец. М., 2008
4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М., 2004.
5. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды. М., 2004.

Тема 3. Современный танец

Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей. Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скульптуры и других видов искусства нельзя оценить степень развития культуры прошлого.

Даная тема познакомит студентов с периодом танцевальной бытовой культуры конца XIX - XX вв. Начало XX века обусловлено англо-американским влиянием в бытовых танцах на музыку джазовых ритмов. В ресторанах и барах зазвучала джазовая музыка, и бытовая хореография моментально пополнилась заморскими элементами движений.

На первом году обучения в первом семестре обучение начинается с освоения

основных элементов и движений. В этот период разучиваются танцы, основанные на движениях народно-характерного танца второй половины XX века.

В первом семестре изучается:

1. Позиции ног – I, II, III и IV свободные позиции
2. Позиции рук - I, II, III позиции
3. Поклон кавалера
4. Реверанс дамы
5. Положение поз - en fase, epaulement croisse, epaulement effacee
6. Положения в паре – закрытая, открытая позиция и позиция промеда
7. Шаги – бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы
8. Танцы – «Русский лирический», «Сударушка», «Йоксу-польку» и др. танцы (по усмотрению педагога)

Литература:

1. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
2. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец XIX в. - начало XX в. М., 2005.
3. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977.
4. Плетнев Л., Павлова Т. Я танцевать хочу...М., 2001.

2 семестр

Тема 4. Классический танец

Во втором семестре упражнения, разученные стоя лицом к станку, по мере их усвоения, разучиваются стоя за одну руку. Одновременно к уже освоенным элементам добавляются новые, которые сначала разучиваются стоя лицом к станку, а затем стоя за одну руку.

1. **Demi plie' et grand plie' (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям**
2. Battement tendus (вытягивание ноги) по I, III, V позициям в трех направлениях
3. Battement tendus tendus et demi plie (вытягивание ноги с полуприседанием) по I, III, V позициям
4. Battement jete (бросок ноги) по I, III, V позициям в трех направлениях
5. Battement jete ripes (колющий, отскакивающий бросок ноги)
6. Battement tendus soutenus
7. Passe par terre
8. Rond de jamb par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад по $1\frac{1}{4}$ круга, позднее по $1\frac{1}{2}$ круга
9. Battement fondus (плавное приседание) по трем направлениям
10. Battement frappes (ударный батман) по трем направлениям
11. Passe (положение, при котором согнутая нога в колене подводится стопой под колено опорной ноги)
12. Grands battement jete (большой бросок ноги) по трем направлениям, с паузами и слитно
13. Releve' (поднимание на полупальцы) по I, III, V позициям.
14. Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево)
15. Port de bras II форма
16. Положение корпуса, ракурсы - en fase, epaulement croisse, epaulement effacee
17. Saute (прыжки маленькие и большие) по I, II и V позициям

Литература:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб., 2006.
2. Васильева Е. Танец. М., 1968.

3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» Л.-М.1963.
4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М., 2004.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М., 2004.
6. Смирнова М.В. Основные элементы классического танца. М., 1979.

Тема 5. Историко-бытовой танец

Историко-бытовыми танцами считают те танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи, среды и места возникновения.

Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой художественно ценную переработку народного танцевального материала. Этим объясняется и их долговечность; многие из них сохранили значение и в наше время (вальс, полька и др.).

Историко-бытовые танцы отражают особенности художественной культуры определенной эпохи и среды. Характерные черты этой культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, в одежде танцующих, их манерах и т.д. Поэтому студенты должны не только научиться технически грамотно исполнять эти танцы, но и ознакомиться со стилем движений, манерами и правилами поведения, научиться носить костюм и пользоваться различными аксессуарами туалета (держатель веера, платок, трость и т.д.). Такая работа приближает преподавание танца к основной дисциплине – мастерству актера.

Освоение исторических танцев следует начинать с разучивания основных элементов, которые могут быть общими для всех или большинства исторических танцев.

Разучивать все движения историко-бытовых и парадных танцев следует по элементам, в медленном темпе, затем соединять элементы в движения и танцевальные комбинации - одиночные, парные и групповые, и далее небольшие парные этюды.

На первом курсе обучения изучается:

1. Позиций ног и рук для исторических танцев
2. Танцевальный шаг
3. Современный поклон для девушек и юношей
4. Pas chasse' вперед и назад
5. Pas e'leve' вперед и назад
6. Pas chasse' вперед и назад, соединенное с pas e'leve' с поворотами вправо и влево
7. Pas balance' - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук
8. Pas польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед и назад; в повороте и в сторону.
9. Pas галопа вперед и назад
10. Pas вальса, (в три pas) в правую сторону и в левую
11. Вальсовая «дорожка» (променада)
12. Pas вальса, соединенное с pas balance' и с дорожкой
13. Pas полонеза.
14. Танцевальные и бытовые поклоны XIX века

К концу второго семестра учащиеся должны освоить:

1. Вальс в три па в парах
2. Полонез (несложные фигуры) в парах
3. Полька в парах
4. Галоп в парах

Литература:

1. Васильева Е. Танец. - М., 1968.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
3. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.

4. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI - XIX веков» Л., 2004

Тема 6. Современный танец

Во втором семестре изучаются танцы Русской бальной хореографии конца XIX века и джазовые танцы начала XX века.

1. Танцы Русской бальной хореографии – Падекатр, падеграс, краковяк и др. танцы
2. Джазовые танцы – тустеп, чальстон, матчиш, кейк-уок (по выбору педагога)

Литература:

1. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
2. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец XIX в. - начало XX в.
3. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977.
4. Плетнев Л., Павлова Т. Я танцевать хочу...М., 2001.

3 семестр

Тема 7. Классический танец

В третьем семестре добавляются новые элементы экзерсиса у станка и на середине зала. Упражнения у станка выполняются без пауз (слитно) в более быстром темпе и более сложных вариантах и комбинациях.

1. Grand plie' по IV позиции
2. Battement tendu с опусканием пятки на пол по II позиции
3. Battement tendu jete' на полупальцах
4. Комбинация petit battement jete' et battement pique'
 5. Rond de jamb par terre слитно по полукругу
 6. Battement fondu в трех направлениях
 7. Battement frappe' в трех направлениях
 8. Releve lent (медленное поднятие ноги на 90 градусов)
 9. Battement developpe' в трех направлениях
 10. Releve' на одну ногу
 11. Port de bras III форма
 12. Pas balance
 13. Changement de pieds
 14. Pas echarpe

Литература:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб., 2006.
2. Васильева Е. Танец. М., 1968.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» Л.-М. 1963.
4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М., 2004.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М., 2004.
6. Смирнова М.В. Основные элементы классического танца. М., 1979.

Тема 8. Народно-характерный танец

На втором курсе вводятся элементы народного-характерного танца в экзерсисы у станка, т.к на середине зала вводятся более сложные движения и наиболее сложные из них требуют предварительной подготовки для грамотного и четкого исполнения в танцевальных эпизодах и танцах.

1. Экзерсис у станка: приседание по I, II и III позициям, характерные - battement tendu,

battement tendu jete', rond de jamb par terre, каблучное упражнения, flic – flac (упражнения с ненапряженной стопой), battement developpe', дробные выстукивания, перегибы и наклоны и корпуса и другие движения.

2. На середине зала: подготовка к присядке, «хлопушкам», полуприсядка (для мужского класса), подбивки, дробные выстукивания и другие движения.
3. Основные движения украинского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы – «бигунец», боковые ходы – «тынок», «дорижка» (припадание), «верёвочка», «вихлясник», «голубцы», повороты вокруг себя и другие движения.
4. Основные движения испанского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы – длинные шаги, шаги с переступаниями, боковые ходы – глиссад, перескакивания с ноги на ногу, различные выстукивания и другие движения.
5. Танцевальные этюды основанные на украинском и испанском материале.

В связи с работой по мастерству актера могут происходить изменения в изучении танцевального материала, предусмотренного программой.

Литература:

1. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975
2. Борзов А. Танцы народов мира, М., 2006.
3. Борзов А. Народно-сценический танец. М., 2008
4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М., 2004.
5. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды. М., 2004.

Тема 9. Современный танец

В третьем семестре продолжение изучений танцев Русской бальной хореографии конца XIX века и джазовые танцы XX века.

1. Танцы Русской бальной хореографии: вальс-бостон и др. танцы
2. Джазовые танцы: фокстрот – быстрый и медленный

Литература:

1. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
2. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец XIX в. - начало XX в.
3. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977.
4. Плетнев Л., Павлова Т. Я танцевать хочу... М., 2001.

4 семестр

Тема 10. Классический танец

В четвертом семестре рекомендуется разучивать небольшое адажио, состоящее из уже освоенных движений, соединенное с движениями рук. На середине зала добавляются: temps lie, glissade, assemble', pas echappe', комбинируемое changement de pieds

Литература:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб., 2006.
2. Васильева Е. Танец. М., 1968.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» Л.-М. 1963.
4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М., 2004.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М., 2004.
6. Смирнова М.В. Основные элементы классического танца. М., 1979.

Тема 11. Историко-бытовой танец

Помимо повторения ранее освоенных элементов, на втором курсе разучиваются следующие элементы и танцы:

1. Вальс (в три pas) в левую сторону в парах
2. Вальс (в два pas) без построения в пары и затем в парах
3. Основные элементы бальной мазурки: pas cougu (легкий бег), pas gala (парадное па), coup de talon (голубец), pas boiteux (хромяющий шаг), pas boiteux en tournant (повороты – закрытый и открытый)
Без построения в пары и затем парами.
4. Элементы исторических танцев XV – XVI веков:
 - а) большие и малые мужские поклоны
 - б) женский реверанс
 - в) основные движения французского бранля (бранль простой, двойной, с репризой), шаги паваны – простые и двойные
 - г) одна из танцевальных комбинаций французского бранля, итальянско-го басседанса или паваны (по выбору преподавателя)

Литература:

1. Васильева Е. Танец. - М., 1968.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
3. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
4. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI - XIX веков» Л., 2004

Тема 12. Современный танец

В четвертом семестре закрепление ранее пройденных танцев и изучение более сложных комбинаций и композиций.

1. Фигурная полька
2. Полька-мазурка

Возможно включение в программу других танцев по выбору педагога, но в данной стилистике.

Литература:

1. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
2. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец XIX в. - начало XX в.
3. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977.
4. Плетнев Л., Павлова Т. Я танцевать хочу...М., 2001.

В 5, 6 и 7-м семестрах происходит отработка и закрепление полученных умений и, на основе изученных упражнений, студенты по заданию педагога создают танцевальные композиции.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов:

Читать: учебную литературу по классическому, народно-характерному, историко-бытовому и современному танцу, книги о мастерах хореографии.

Смотреть: видеоматериалы по классическому (различные балетные спектакли), народно-характерному (концерты ансамблей народного танца), историко-бытовому (различные балетные спектакли, ф) и современному танцу.

Посещать: балетные спектакли («Спящая красавица», «Золушка», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта» и др.); концерты коллективов народного и современного танца (Театр танца «Г жель», ансамбль «Березка», ансамбль народного танца И. Моисеева).

Задания для самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела	Виды и содержание самостоятельной работы
1.	Классический танец	Отработка элементов движения танца, соединение элементов в законченную композицию.
2.	Народно-характерный танец	Отработка элементов движения танца, подготовка танцевального этюда в соответствии с заданием педагога.
3.	Историко-бытовой танец	Отработка элементов движения танца, соединение сцены из репертуара классической драматургии с танцем.
4.	Современный танец	Отработка элементов движения танца, подготовка танцевального этюда по заданию педагога.

Рекомендуемая литература:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Л., 1983.
2. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI - XIX веков» Л., 2004
3. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
4. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец XIX в. - начало XX в. М., 2005.
5. Никитин В. Модерн-джаз танец. М., 2000.
6. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977
7. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;

PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Танец (классический, народный, балетный)» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Полугрупповые занятия	Аудитории, оснащенные балетным станком, зеркалами, профессиональным покрытием пола (линолеумом), музыкальный инструмент (фортепиано), цифровой музыкальный проигрыватель.
Мелкогрупповые занятия	Аудитории, оснащенные балетным станком, зеркалами, профессиональным покрытием пола (линолеумом), музыкальный инструмент (фортепиано), цифровой музыкальный проигрыватель.
Самостоятельная работа студентов	Аудитории, оснащенные балетным станком, зеркалами, профессиональным покрытием пола (линолеумом), музыкальный инструмент (фортепиано), цифровой музыкальный проигрыватель.
Промежуточная аттестация	Аудитории, оснащенные балетным станком, зеркалами, профессиональным покрытием пола (линолеумом), музыкальный инструмент (фортепиано), цифровой музыкальный проигрыватель.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство» профиль подготовки «Артист драматического театра и кино» Автор(ы): Садовская Ю.М., Жуков С.Ю.
